[STAFF]

制作 /
メガピアDJバトラーズ制作委員会

[The COMICS]

原作 /
MEGAPEER

企画・原案 /
ARM (IOSYS)
七条レタス a.k.a. D.watt (IOSYS)

脚本 /
TDK ROTTERDAM

出演 /
DJ ARM (IOSYS)
DJ TECHNORCH (999Recordings)
Alabaster (Cradle to Grave)
源屋 (MINAMOTRANCE)
メガミ (MEGAPEER)
ピアス (MEGAPEER)
Morrigan (WAVE)
Nami_Vindalfr (ハードコアタノシー)
REDALiCE (ALiCE'S EMOTiON)
DJ-Technetium (Cis-Trance)
Nana Takahashi (SOUND HOLIC)
A～YA (SOUND HOLIC)
野宮あゆみ
kz (livetune)
三澤秋 (秋の空)
DJ GUCCI (SOUND HOLIC)
DJ 豚鼻博士 (ハードコアタノシー)
t+pazolite (Cutie & Headshaking Sounds)
Thanatos (WAS Records)
kenta-v.ez. (boostized euphoria)
USAO (UOM Records/.U.T.Y)
DJ Noriken (SKETCH UP! Recordings)
P*Light (pichnopop)
ono☆ken (axsword)
RoughSketch (Sapporo Hardcore Channel)
DJ 一戸建 (Sapporo Hardcore Channel)
DJ ビートまりお (COOL&CREATE)
(登場順)

キャラクターデザイン /
オルダ (新オルダン堂)

作画 /
内藤隆 (ナイトウテクノロジー)
水瀬修 (DROP DEAD!!)
せら (てつくずおきば)
おのけい (az)

コラム/
DJ TECHNORCH (999Recordings)

ブックジャケット・メインロゴデザイン /
トールミツハシ

デザイン・WEB /
オヌマ優子

編集・制作進行/
TDK ROTTERDAM

[The VERSUS tracks]

Track making /
kz (livetune)
RoughSketch (Sapporo Hardcore Channel)
ono☆ken (axsword)
DJ ARM (IOSYS)
REDALiCE (ALiCE'S EMOTiON)
Thanatos (WAS Records)
豚鼻博士 (ハードコアタノシー)
t+pazolite (Cutie & Headshaking Sounds)
P*Light (pichnopop)
D.watt (IOSYS)
DJ 一戸建 (Sapporo Hardcore Channel)
Morrigan (WAVE)
DJ TECHNORCH (999Recordings)
(トラック順)

Lyrics /
野宮あゆみ
七条レタス
三澤秋 (秋の空)

Vocal /
A～YA (SOUND HOLIC)
野宮あゆみ
Nana Takahashi (SOUND HOLIC)
三澤秋 (秋の空)
(トラック順)

マスタリング /
RoughSketch (Sapporo Hardcore Channel)

CDインフォメーショングラフィック・レーベルデザイン /
mashana yuki

装丁 /
TDK ROTTERDAM

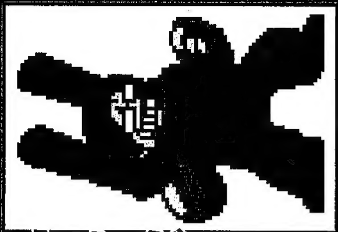
SPECIAL THANKS /
柊瑛
MEGAPEER ALL STAFF

印刷 & CDプレス /
関西美術印刷

Official Web /
http://megapeerdjbattlers.net/

Printed & Pressed in Japan

キャラクターデザイン



オルダ

[illegible]



TDK ROTTERDAM

[illegible]

コミック作画



水瀬 修

[illegible]



せら みかる

[illegible]



内藤 隆

[illegible]



おのけい

[illegible]

シナリオ



P*Light



ono☆ken



RoughSketch



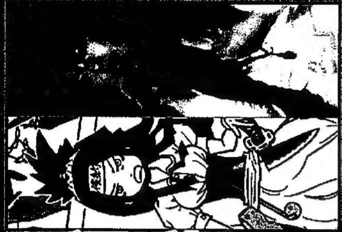
DJ 一戸建



ビートまりお



D.watt



三澤 秋

Stella Musica

MEGA PEER



DJ 豚鼻博士



Thanatos



kenta-v.ez.



DJ Noriken

DJ Noriken

SKETCH UP! Recordings

SKETCHING



GUCCI

SOUND HOLIC



t+pazolite



USAO



Nami_Vindalfr



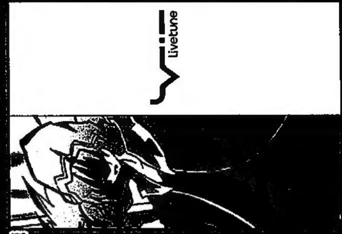
REDALiCE



DJ-Technetium



Nana Takahashi



kz



A~YA



メガミ



源屋



Alabaster



ピアス



Morrigan

© http://www.circle-wave.net/

http://www.interq.or.jp/jazz/morrigan/

© morrigan@jazz.interq.or.jp





MEGAPEER DJ BATTLERS IOSYS vs HARDCORETANO*C

ALL ARTIST PROFILE

全アーティストプロフィール

①アーティスト　②所属レーベル・サークル名　③代表リリースアルバム・シングル・参加アルバムなど
④レジデンドパーティ　⑤アーティストプロフィール　⑥オフィシャルホームページアドレス　⑦連絡先など
（登場順・敬省略）

「倹約」の文字ハチマキ


三澤秋
ミサワアキ
サークル
スウィングホリック
サークル
サウンドホリック
GUCCI


ナミ
タナトス
サークル
ハードコアシンドローム


tripazolite
豚鼻博士
Technechium



覚醒者
livetune／kz

サークル
エイヴルトン・アライヴ

DJ賢者
kz



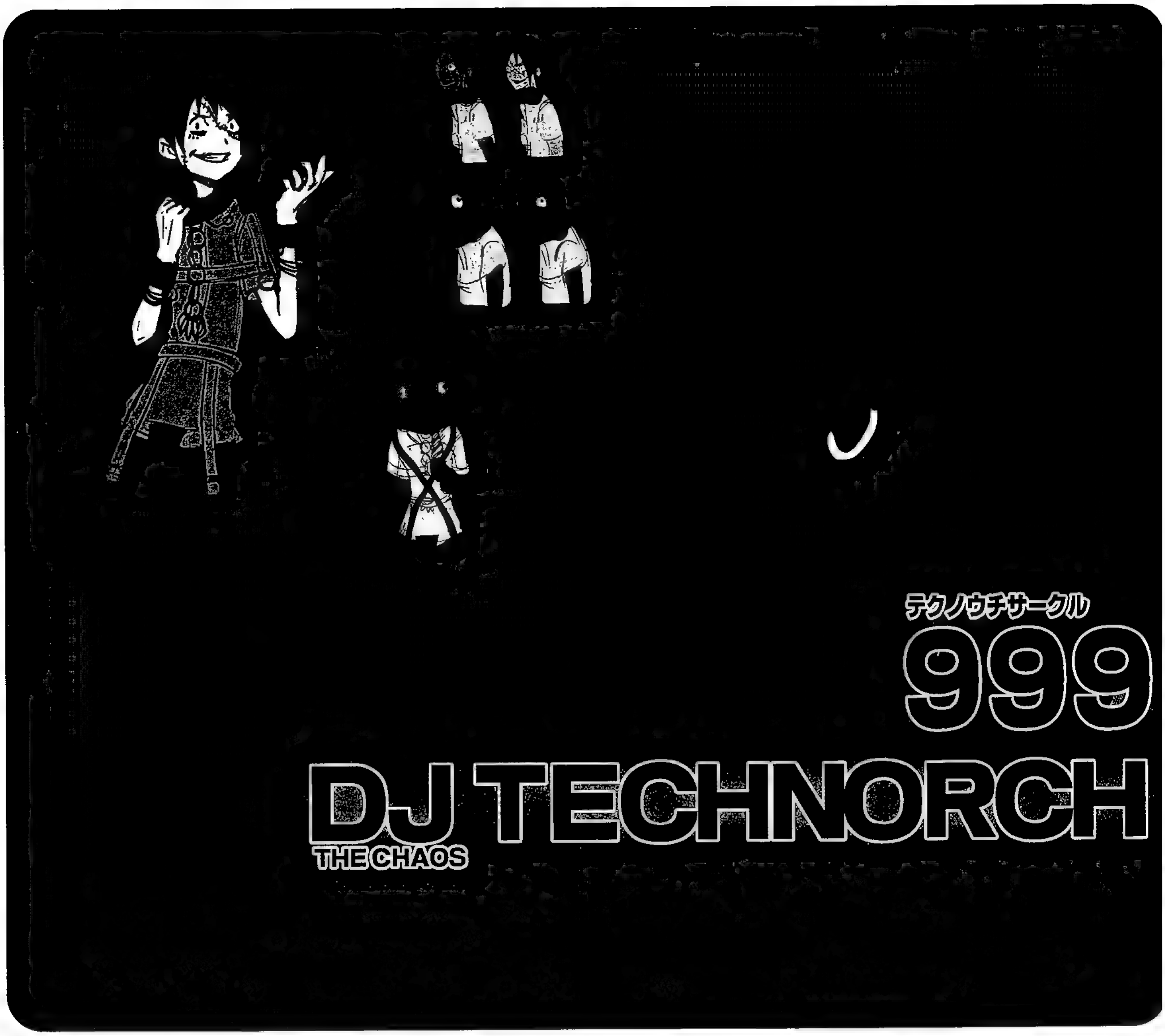
ハードコアタノシー教総帥／DJ帝王
REDALiCE&

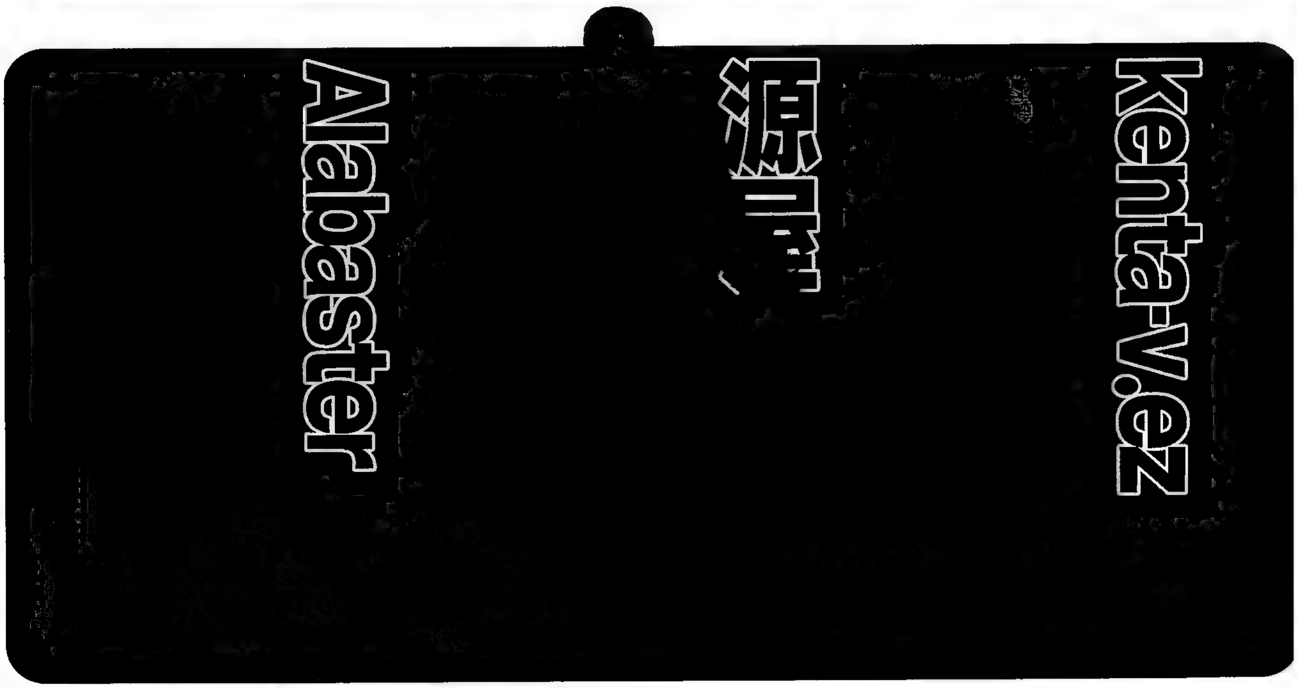
サークル
ALiCE's EMOTION


闇音女神
コアタノス
光音女神
イオシウス

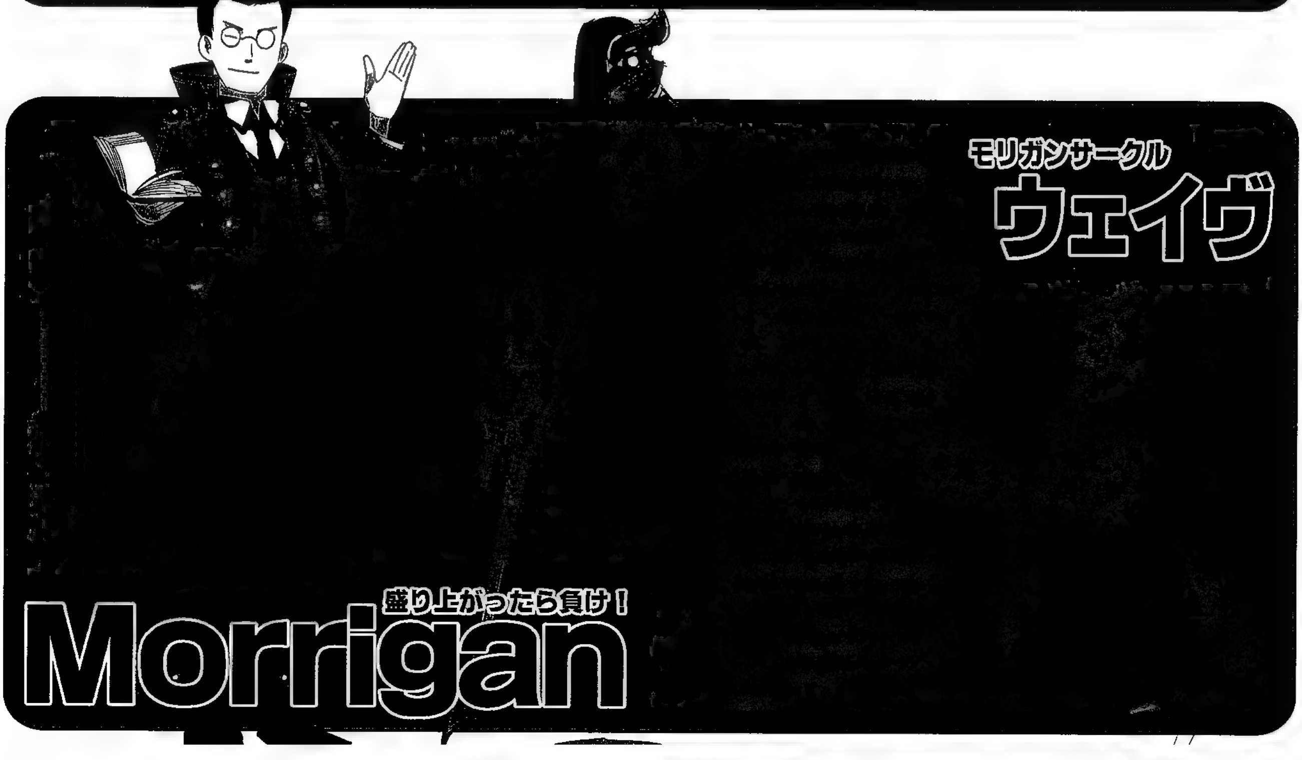
うOこ型 サークル


DJビートまりお
サークル
COOL&CREATE
ono☆ken
サークル
オノケンサンバII


テクノウチサークル
999
DJ TECHNORCH
THE CHAOS


Kenta-V.ez
Alabaster


DJを導く謎の美少女姉妹!?
メガミ&ピアス
MEGAMI
メガミ
PIASS
ピアス


モリガンサークル
ウェイヴ
盛り上がったら負け!
Morrigan

MEGAPEER DJ BATTLERS GRAPHIC WORKS

メガピアDJバトラーズ キャラクター設定資料集

マンガの中で大活躍したDJたち!! 企画開始に伴い、メガピアメインアーティスト・オルダ氏が実在メガピア出演者の皆さんをコミック出演用にキャラクターデザインするという難題に果敢に挑戦! でもメガピア皆勤賞のオルダさんだけあって、どのキャラも本人の特徴を驚くほど掴んでいてファンなら思わずニヤリ。何気に初コミック化&本邦初公開のメガミとピアス設定資料も含め、書き下ろされた渾身のキャラクターデザイン資料の一部を大公開しちゃいます!! (本文解説コメント/オルダ)





つけたアーティストがダンスミュージックDJだったり、ライブハウス派アーティストだったりする場合は関連するイベントが沢山広がっています。同人イベント一覧ページもとても有効です。自分が好きな音ゲー・シューティングゲーのアーティストが出演するパーティーなんかもほぼ同じノリですね。コマンドー向けパーティーかどうかの見分け方は「フライヤー（イベント広告）における二次元女子の有無」です。

秋葉原 MOGRA を初めとするオタク系パーティーに行こう

http://club-mogra.jp/

秋葉原に殆ど全てがオタク系イベントという夢のクラブがあります。フライヤーの二次元女子の有無に関わらず勿論ほぼ全てがコマンドー向けです。アニソンパーティー・ボーカロイド専門パーティー・コスプレタンバ、アイドルナイト等、更に更にディープなパーティーが広がりここに来て選択肢が数倍に広がりました。イベントによって多少作法が異なりますが、腹筋が八つに割れてるかとかクラスかとかコマンドーはコマンドーに違いはありませんので気楽に参加しましょう。

企業主催初音ミク系イベント

http://miku.sega.jp/

企業主催の初音ミク系超巨大イベントもエントリー向けイベントとして大変に最適です。あの、体感・バーチャルアイドルG子は既に完成している―

この際コマンドー向けじゃないイベントにも行ってみよう

クラブ・新木場 ageha/studiocorst
http://www.ageha.com
ライブハウス・渋谷 AX
http://www.shibuya-ax.com/
イベント・WIRE, FUJI ROCK FESTIVAL, ELECTRAGLIDE

もし百人スペースでは、まわりが全てコマンドーで埋まっていないから不安だとしても、対象の「普通の人」の数が数千から数万ならそれはもはや恥ずかしいと思う方が大変です。企業主催の巨大イベントを「ライトイベント」としてお薦め致します。またUNRDERWORLDやPRODIGYの来日等、単独公演にも関わらずほぼビッグフェスのようなライブも同様です。

おわりに

とにかくどうしたらより多くの人に「来て貰える」かだけを一点に追った記事になりました。DJバトルを読んでついでに興味を持ってくれた人、既にバリバリのクラバーだけれどオタクイベントに興味がある人、一人でも多くの人に機会が増えれば幸いです。

なんていらないのです。私達はコマンドーなので、**隙あらばハイ！ハイ！ハンドクラップパッチン！です。**ここに来れば全てがわかります。私達は予習するまでもなく訓練が完了されており、これら一連の動きが**一万年と二千年前から染み付いているのです。**私達は精錬されたコマンドー、自由な動きはしませんがその代わりの一体感・盛り上がりと言ったら一般的なクラブイベントの比ではありません。すぐ隣にオタ芸、裏表でパラパラという魔境が潜んでいますので、好きな人は己の道をどんどん貫いてください。

とりあえずオタクイベントに来よう、来れば自然に体が動きます。最低限の常識を知っていれば自然と出る振る舞いが現れます。予習は必要ありません。

イベント中のマナーより、イベント後のマナーが大切

しかし私から強くお伝えしたいマナーがあります。それはイベント中ではなく、むしろイベント後のマナーです。私が知っている限りでは少なくとも10年前からあるのできっと昔からコマンドーが集まるといつもこうなるのでしょう。私達はコマンドーなので、イベント中は世界一の統率力なのに、イベント後に偉大なる将軍がいなくなるともう目も当てられません。「真ん中で立ちんぼしてる奴なんなの」「俺の場所誰々が取った」「ぶつかった」「ハイハイ言い過ぎ」「最前列の集団がこうだったああだった」**もう……いいやん……そんなん自由やん……っていうか自分もハイハイやってたやん……ごっつ笑顔やったやん……**

そうなのです。コマンドーは一度統率が崩れるとすぐこれです。個人の日ことか人それぞれの自由なんですが、クラブに行ったことがないコマンドー達はまだ来てもいないのにこうして更に更に人目を気にしてしまうのです。再度確認しましょう。殆ど全てのオタク系クラブイベントは普通のクラブイベントよりも優しさに満ち溢れています。そして何よりも周りがみなコマンドーです。ですからどうかもう一歩勇気を出してご参加下さい！

超ライト・ライトな具体例

MEGA PEERに行こう
http://www.megapeer.net/
とりあえず来よう！同人音楽総合イベントメガピアだ！

MEGA PEER出演陣他、オタク系イベントに行こう
http://ketto.com/
メガピア出演陣はメガピア以外にも大活躍です。他にもM3やコミケで見





コマンドーと化した同人音楽戦士達

こうして冷静に並べて見ると一つの傾向が見えますね。それは一様に「**人からどう見られているか異常に気にしている**」ということです。実に簡単な話なのです。私達は普通にクラブに行ける人達とはちょっと違う人種なので、踊り方が分からなければ**恥ずかしいし**、大音量の中で立ち往生することも**恥ずかしいし**、お酒の種類が分からないことも**恥ずかしい**のです。

私達って何なんでしょう？なんとベストセラー作家・村上龍の著作「半島を出よ」にその答えがありました。北朝鮮が軍事的に福岡を制圧するという実に緊迫した小説なのですが、北朝鮮特殊部隊隊長がどう見ても観光客に見えない精鋭コマンドー9名にこう呼びかけます。「君たち日本語で会話をしなさい。どうした、何でもいいから好きなことを話すんだ。君たちは日本に観光に来た友達同志なのだよ。何か話すことがあるだろう。」「発言してよろしいですか」「一々挙手しなくていい。何だ、言ってみなさい」「好きなことを言えと言いましても、**何を話していいのかわかりません。**」好きなことと与えられたコマンドーは、命令されたことは例え死を以てしても必ず実行に移します。しかし、突然好きなことをやっていいと言われると途端に金縛りにあってしまうのです。皆さんお気付きですか？**私達、実はコマンドーだったのです。**日本というのは不思議な国です。ちょっと人よりゲームが好きでアニメが好きで同人音楽が好きで、ちょっと普通じゃないかなぁ〜てへぇってなことしてたら気が付いたらこんなにも沢山のコマンドーを産み出しているのですから。

コマンドーが巣食うクラブイベント

話をクラブに戻します。普通のクラブイベントというのは友達が友達を呼んでいつの間にか出来上がっている空間です。しかし私達は音楽の入り方も音ゲーだったり、「アーティストの知り方も Google 検索「Progressive Trance 代表的アーティスト」だったり、ほら？なんていうか？**コマンドーじゃん？**コマンドーだからイベント開始時間にきっちり並ぶし、寸分違わず「ごっすんごっすんごすんぐぎーー」って言えるんだけど、「君たち、好きなように踊りなさい。どうした、ほら君たちはクラブに遊びに来たクラバー同志なのだよ。」とか言われても**そういうの困るんです！**

ですがですがですが大丈夫！オタク系イベントに来さえすればこれら全ての問題が一挙に解決します。何故なら実は**客も出演者も全員がコマンドーだからです！**

一万年と二千年前から染み付いてる

全員がコマンドー、だから誰も恥ずかしくない、だからクラブに来れるという解がここに見出されました。オタク系イベントに行ったことがある人なら誰もがわかるでしょう。みんながみんなをいたわり合っているあの優しい空気と言ったらもうたまらないですよね。そうです。クラブに来るのに予習



音楽イベントに行きたいけれど
あとちょっとの勇気が出ないあなたのために

メガピア的「超ライト」クラブ入門

文：DJ TECHNORCH

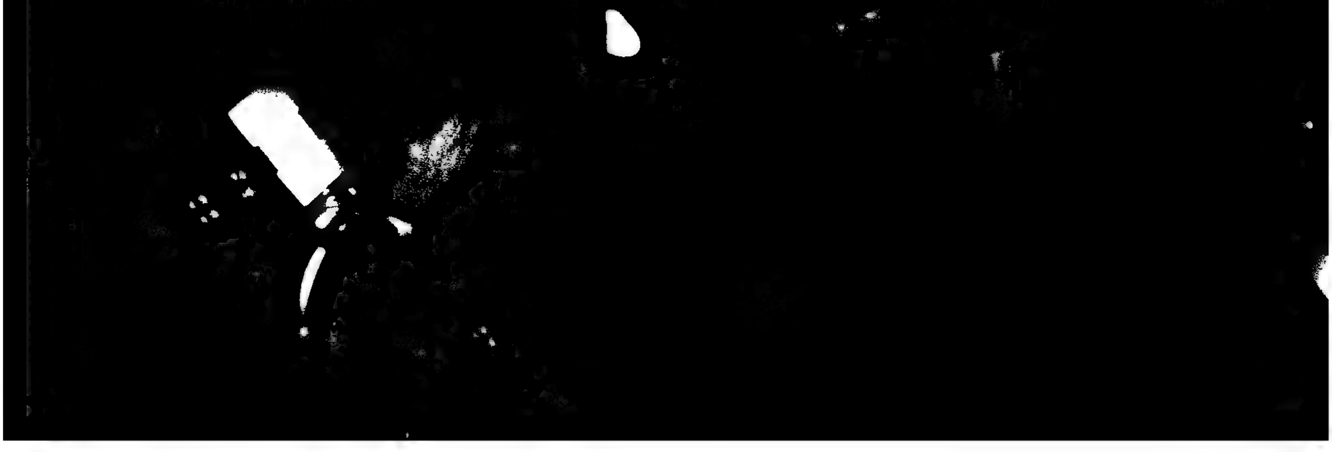
こんにちは、はじめましてDJ TECHNORCHと書いてDJテクノウチです。今回はメガピアDJバトルコミックの紙面を借りて、音楽イベントに行きたいのだけれど、あと一押しの勇気が出なくてまだ音楽イベントに行ったことがない人のための「超ライト」クラブ入門講座です。私は打ち込み系同人音楽の出身ですので、以降クラブ・ライブハウス・大型商業施設等全て合わせ、実際に音がなっている空間全体を差して「クラブ」と称してお話を進めて参ります。

一口にクラブとは言っても

さて、クラブです。クラブと言えば何が思い浮かびますか？一般的にはクラブといえば90年代渋谷系ブーム等の影響からハウス・ヒップホップを中心としたオシャレな空間をイメージします。DJなら誰もが経験していることだと思われますが、「DJをしています。」というと誰か一人は必ず「これでしょ？（首を傾げてスクラッチのポーズ）」をやられたことがあると思います。おじさんおばさんにまで分かるクラブを考えると、最近で言えば「サイバーのリビー」が有名ですね。現に**サイバーのリビーのお陰でお取り潰しを食らった学園祭イベントを挙げたら枚挙に暇がありません。**他にも横浜御当地・六本木御当地でクラブといえばヒップホップ一なんてのもアリかもしれません。人によって想像するものは多種多様に広がりますね。しかし本誌はメガピアDJバトル！あなたはMEGA FREEやその出演陣周りを初めとした同人音楽・アニソンパーティーにご興味がお有りと思ってます。間違いありませんね!?だったら考える余地はありません。クラブに行きたいと思ったら、**迷わずオタク系クラブイベントに来てみればいいのです！**

どうしてクラブは怖いのか

とりあえず来いと言われて来れるのなら本講座はなんら意味がありませんね。後述しますが、オタク系クラブイベントは「友達に誘われてなんとなくついていったのがクラブ遊びの始まり」なんて普通の人達の世界とはちょっと違うのです。まずそもそも何が足踏みの原因となっているのか考えてみましょう。
「クラブって怖そう」「中の様子がわからない」「中に入ったら何をしたらいいのかわからない」「お酒の種類って知ってなきゃいけないのかな」「踊らなきゃいけないのかな」「踊り方がわからない」「始まってすぐに入ったほうがいいんだよね」「終電を過ぎたらどうしよう」まだまだあります、いくらでもあります。極端な例で言ったら私は中野 Heavy Sick ZERO のメインフロア扉の開け方が時計回しか反時計回しかわからなく赤面してラウンジフロアに戻って行ってしまう人も見たことがありますし、そもそも私自身が今は亡き space labo YELLOW のメインフロアがどこかわからず立ち往生したことがあります…






ポッ
彼らのDJ(バトル)は果てしなく続く!
DJ ARM
REDALiCE
メガピアDJバトラーズ
イオシス VS ハードコアタノシー
Light (pichnopop)
おわり
ご声援、ご愛読ありがとうございました!!


さあすべての準備は整った！
混ざり合いかたちもなくなるほどに
求める者には
幾らでも与えてやろう！


―みんなひとつに混ざり合っちゃったみたいだね
ええ 誰も何も憶えていない…でもそれでＯＫですわ
彼らが自分たちのやり方で答えを見つけたんだもの
うん！彼らはＤＪ…ＭＩＸならお手の物！
踊ろう！
初めからそうであったかのように
踊ろう！


OSYS

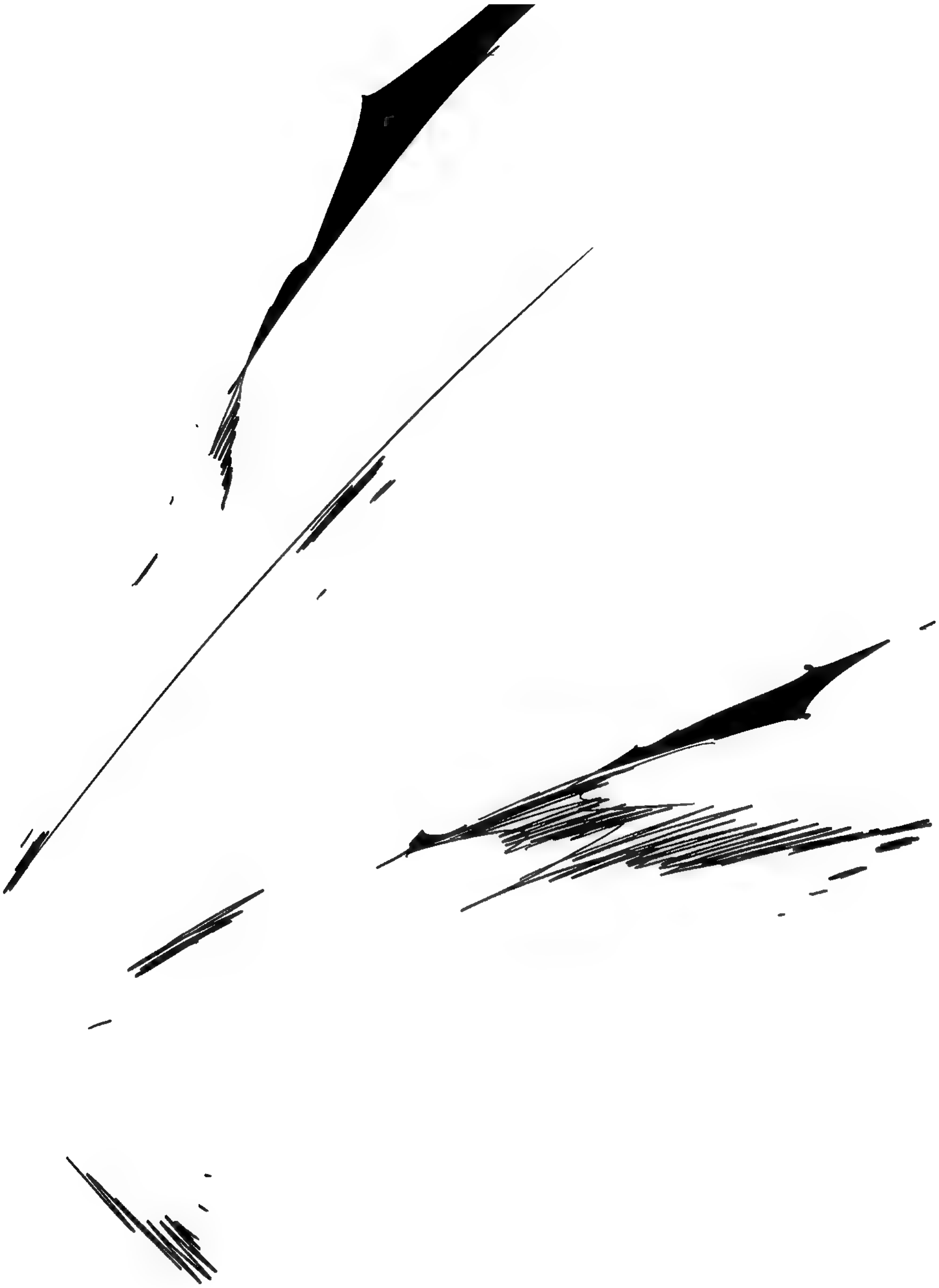

ザワザワ
受付

願いなら振りかざせ
加速する宇宙（そら）駆けて
未来ごとつかみ取れ

「Monomachia」より

光と闇のもと
終りが今幕を上げる
戦いせめぎあう命たちが彩った
輝きを解き放て








いくぜ
レッドアリス！
応！
魂魄究極回転（ヴァイナル アルティメットドライヴ）！
さあ
ラストナンバーだ！
みんな盛り
上がって
往こうぜ！



バーカ
これが終ってからが本当のDJ(バトル)だろ?
勝手に死ぬんじゃねーっての!
…
そう…そうだな!



まさかこんな事になるとは…な
祭り(レイヴ)はDJと観客(オーディエンス)で作り上げるもんだろ?
然(しか)り…
これこそ祭り(レイヴ)よ!
これで悔いはない―
俺も命の総てを賭けよう


星を越えて伝えるんだ!!


さあ行こうぜ!!!
俺達全員で—!


だってそりゃそうだが
じゃあどうするっていうんだ!?
今から女神より授かったDJの力(ヴァイナル)
全世界からこの地に集まった観客(みんな)のパワー(ヴァイナル)
そいつを全て逆回転(リバース)させて女神に食らわせてやる!
自分らが消すつもりの世界がどんなに凄いもんか直接聴かせるんだ!


みんなも見てきただろ？
すんげーＤＪ達の超絶プレイの数々！
どれも伝説級のアクトだったよな！
また見たいと思わなかったか？
俺は見たい！
またあいつらと会い(ＤＪし)たい！


どうなってる⁉
まだ決着はついてないのか⁉
決着は
おあずけ！
え――――っ
どういう事だよ⁉ 女神の決めた聖戦なんだろ⁉
世界の命運を決める戦いなんじゃなかったのか⁉
それだ！


映像が途切れた⁉
決着はどうなったんだ⁉
消滅したのはどっちだ⁉
見ろ！あれは…
レッドアリスと…
ARM⁉


なあ
レッドアリス
「全てアタシのモノ」
…なんて底なし
物欲女神(マテリアルガール)には
俺達が直接音(ビート)を
聴かせてやれば
いいんじゃねえか？
貴様…
いったい何を…？



ならば
どうする!?
音(ビート)を
捨てるか!?
偉大な女神様に
貴様のコントＣＤの
在庫でも呉(く)れてやるか!?
それでも我々
には音(ビート)しか
ない!
滅亡に瀕してでも
ベッドルームの
安物ＰＣで
ハウスメイドの
トラックを繋ぐ
しかない…
そうさ…
!
寝ても覚めても
音(ビート)の事しか
考えられない…
それが
俺達(DJ)だアッ!


音(ビート)が好きだった—
曲を作った…
それを喜んでくれる奴がいた…
嬉しくなってまた曲を作った…
それを何度も繰り返している内にいつの間にかこんな所まで来ていた—
…ああ!
みんな…ただ音(ビート)が好きなだけなんだ
女神のヤローに振り回されて喜んでる奴なんて一人もいねえ!
笑止!



――問うまでもない…か
俺にもわかる
いや、このバカげた聖戦に関わる全ての人間が疑問に思っていた事だ
なぜ俺たちがここに居るのか
なぜ戦わなければならないのか！
なぜ滅ぼし合わねばならないのか!?
世界を救う!? お笑い草だ！
俺達はそんな事の為に戦っているわけじゃない！


見事だ…
流石だよ DJ ARM
だが浅い！
何故だ!?
お前の力ならあのまま私を消滅させる事もできたはずだ！


オ
オオオオオオオオオオオ


ホシヨコエロ！


クリムゾンハードコア!!
な…
何だコレは!?
ゴゴゴゴ


これこそ友が！
戦友(ライバル)が！観客(オーディエンス)が！
俺に与えてくれた力！
美しい星達を護る聖光(ホーリーライト)！
光臨せよ！
アルバトロシクス！
フ…
紅く染まれ…！


光と闇
全てのDJは
倒れた……
残るは俺とお前のみ
敗れた者の世界が
消滅するのだ！
さあどうする
光のDJ ARMよ
追い詰められたのではないか？
…へ！
まだだッ！
希望を掴むまで
決してあきらめねえ！
駆け抜けろ
俺の音（ビート）！
魂魄（ヴァイナル）
究極回転（アルティメットドライヴ）！


アリスズ
エモーション!!


モリガン！
グッチ！
ザァアアアアアッ
みんなァ――！
他人の心配をしている余裕があるのか？
DJ ARM！
来たれ
紅き少女よ…


分かるか!?
これがDJ!
これが祭り(レイヴ)!
さあー
観客(オーディエンス)の期待に
応えよう!
うあっ!
ぐオッ
相討!
相討!
ああああッ
相討!


こ…
こんなくそおおぉぉぉ!
感じるかARM?
この「場」に流れ込むパワーの奔流を!
我々のプレイは伝播(ヴァイナルライン)され中継(ネットワーク化)され世界中に広がっている!
我々の音(ビート)は人々の熱狂(ヴァイナル)を生み
それがこの大聖堂に集まっているのだ!


なんて重いキック野太い音圧…
一瞬でも気を抜けば吹き飛ばされそうだ!
これがHC(ハードコア)の破壊力なのか――!
スゲぇ…
魂(ヴァイナル)の底からゾクゾクする!!!
だが!俺の音(ビート)も負けちゃぁいないぜ!


さあ
私を楽しませてみろ――!
うおっ⁉
ビリビリ…
な…


待っていたぞ
DJ ARM!
闇に紛れた…
確かな気配!!!
紅の世界へ
ようこそ
DJ覇王
REDALiCE



最終話
『再誕』
～outroduction and MIX～
comic
内藤隆
（ナイトウテクノロジー）
オォォォォ
ガコーンッ
最上階メインフロア
『赤の間』
勝負だ！
レッドアリス！
ククク…


ついにHCT(ハードコアタノシー)教の本拠地である大聖堂へとたどり着いたARM一行！
最強DJ戦士大終結!!
最終決戦だ!!
混沌極まるその地に待っていたのは教団最強の超悪魔DJ達であった！
3rd FLOOR
4th FLOOR
仲間たちの協力で数々の死闘を潜り抜け最上階に向うARM！
2nd FLOOR
歌姫
世界の命運を決める祭り(レイヴ)は今最高潮に達しようとしていたっっっ！

★ジャケットイラスト・キャラクターデザイン



オルダ（新オルダン堂）

今回の企画の制作に当たり、メガピアのことを色々振り返ってみたのですが、第一回が開催されたのは2007年11月のことだったんですね。もっともっと昔のことかと思っていたのですが、まだ3年しか経っていないわけで、本当にここまであっという間だったんだなぁと感じています。作業工数の関係で、今回、私自身がマンガとして関わることは出来ませんでしたが、私が作画していたであろうマンガよりも、とても素晴らしいマンガを制作してくださった内藤さん、水瀬さん、せらさん、おのけいさん、そして企画運営に奔走してくださったかざみさん、大変ありがとうございました&お疲れさまでした! 元々ストーリーのないキャラのみの設定に、実在の人間を登場させるという無茶な企画であったため、苦労されたことも多かったと思います。みなさんと時に助け合って、時にライバル意識を燃やしあって、「心をひとつにして」制作を進められたこと、大変嬉しく感じています。どうぞ皆さん、メガピアはこれからも年に1回、ないし2回、日本のどこかで開催されているかと思います!次は是非、会場でお会いしましょう。

★脚本/シナリオ



TDK ROTTERDAM

シナリオを書かせていただきましたTDK ROTTERDAMでございます。数奇なご縁と運命の悪戯+元DJとしての思い+そして昔から「VSモノ」「クロスオーバー作品」好きという理由で自分から勇んで名乗りを挙げさせていただきました。とにかく第一に「アーティストのファンの皆さんが喜んでくれるもの」を目指し『フレディvsジェイソン』並に出演者プロフィールの尊重かつ『マジンガー Z 対 暗黒大将軍』並のケレン味を忘れず、破綻を恐れず『片腕カンフー 対 空とぶギロチン』どころか『座頭市 対 空飛ぶギロチン』をも辞さないサービス精神、『 SUPERMAN & BATMAN vs ALIENS vs PREDATOR』並に大風呂敷を広げつつ、しかし「エイリアンvsプレデター2」並に現実可能な範囲の作劇に落とし込んでみました……でも、表現したかったテーマとハートは『KINGDOM COME』クラスですよ!? とはいえ『仮面ライダーディケイド オールライダー 対 大ショッカー』に匹敵する登場ヒーロー数の盛り込みと見せ場作り、『座頭市と用心棒』か『キングコング対ゴジラ』並に「両雄を立たせる」のは、まあ、ちょっとだけ苦労しました……。しかし書きながら「アーティストさんにこんなことやらせていいのか!?」などと危惧していた部分も、ご本人さんにはすべて喜んでいただけたので安心しましたが。そうそう。今回マンガ作画を担当していただいた作家さん連合は先日まで何の接点もなかったとは思えないほど息が合いまして、毎回会議は気がつくと夜。全員が才能をぶつけ合った、誰が欠けても完成しなかった、そんなすばらしい創作の舞台でした。この作品を描き切った皆さんのすばらしい手腕に感謝です。

★episode: 1 初動 ～part A～



水瀬修（DROP DEAD!!）

はじめまして、一話を担当させて頂きました水瀬 修です。最初は「マンガ描かへんか?」と軽く言われ二つ返事をしました。登場に男キャラ多数、女キャラ数名…ということでどんな乱交レイp…とか考えてまして、後日内容を知った時にガックリしました(苦笑)エロ漫画家に何を頼むんだARMさんよ…今回の作画については、男性キャラがメインということなので普段描かないタッチで悩まされました。試行錯誤しているうちにとても暑苦しいキャラクター達になってしまいましたね。特にARM、実にウザイ(笑) マンガのジャンル的にもこんなに集中線や描き文字を用いたことが無いので執筆中の後半は「ここも集中線いれたらカッコイイんじゃね!?」と脳内モルヒネ垂れ流しプレイでした。普段野郎なんてMOBでしか描かないので、唯一の救いがメガピアでしたね。普段えちい恋愛のドロドロしたのしか描いていないのでもっともっと色々勉強しないとな!と痛感しました(^^; 他所でも書きましたが、カザミさん内藤さんには多大なるご迷惑をおかけいたしました。もう マンガ:内藤 隆/カザミ 足手まとい:水瀬 修 でいいんじゃないですかね…!こんなオチで申し訳ございませんが少しでも何か感じてもらえたら幸いです。

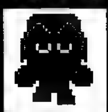
★episode: 2 転化 ～part B～



せら（てつ×ねこ）

せらと申します。元気です。このDJバトルマンガに参加出来て、とても楽しかったです。なにが楽しいかというと、まずマンガを描けたことが楽しかったです。あと、自分の描いたマンガについて、登場キャラクターの方から直で「ここの必殺の名前はこっちで!」とかいただくこともあったんですが、なんかマンガの登場キャラとやりとりしてるみたいでときめきました。制作中もこんなにときめいちゃうんだから、実際に今回のCDとマンガを同時に楽しんでいただければ、脳汁出まくるんじゃないかと思います。DJのみなさん、マンガ描きのみなさん、その他企画を支えてくれたみなさん、一緒に作品が作れてとにかく楽しかったです。これだからものづくりはやめられませんね!!!!!! ごちそうさまでした。

★episode: 3 破壊 ～Break～



おのけい（az）

全体を通して好きなキャラは「ミサワ」です。一人でレジスタンスを切り盛りする「女性的」と攻撃的な「男性的」を併せ持った万能タイプのキャラ設定であり、真っ先に描きたかったのですが…頂いた脚本には未登場。第二話担当の脚本を改竄してまで奪おうとした所、当局の捜査によって発覚・未遂に終わる。その後永きに渡ってテロを画策し、最終的に未登場第三話の表紙を飾らせる事で作戦は一つの完成形を見る。後は本件がスタッフに知れる事無く本が発行されれば野望は達成される……が、その結果は各自で確認されたし。

★episode: 0 序章 ～introduction～
★episode: 4 再誕 ～Outroduction and mix～



内藤隆（ナイトウテクノロジー）

ども、内藤隆です! 奇縁で参加させて頂いたこの企画、足掛け一年半でついに皆さんのお手元に届く日がやってまいりました!長かったよ、いやマジで!w この企画、とにかく関わる人達に「熱」を感じる企画でした。招待していただいたメガピアでのDJさん達。スタッフさん。そしてお客さん達! メインデザイナーのオルダさんに作画担当の面々とハイテンションで丸一日かけた打ち合わせ。そして仕上がってきたコンピレーションとライブCD!!!これが良い! 初めて聴いた時はリアルで涙が出ました!(作画作業終盤はサンプル音源聴きまくりでテンション上げて作画しました!)出会う人全てが全力投球!完全燃焼! そんな熱気に当てられたら僕自身も燃えない訳には行かない! なかなか出来ない体験だったと思います。この企画に参加できて本当に幸運でした。出来上がった原稿にはそんな熱気を感じてもらえればいいなと思い作画しました! そして少しでも熱さを感じてくれた方は是非ライブに行ってみてください。きっと、本物は…もっと熱いと思います!



ガォオオオォーーー
モ…
ゴォォォ
うぉぉぉぉ…
モリガン死すとも音(ビート)は死せず！
第4話に…
つづく！


ガシッ
ガシッ
ガイン
えーーい！
ガッ
このザコがいつまで引っ付いているかっ！
フフフ…
グイッ
ピッ
ARM…頼みましたよ…
ピーッ
ピッ
CAUTION
ニヤッ
はっ！
ピン


ドッ!!
ザザッ
ザザ
DJ……
オレのDJ…!
ドッ


うおおおおっ
ガバィ
きゃああっ！
ここは我々で何とかします！
ギリ
ギリ
ギリ
モリガン…！
お前は先ほどのヤツを追うのです！
しかし…ヤツはどこに…
レイヴ会場に決まっています！
オーディエンス達を待たせてはいけませんからね…！
……
わかった…


ガタンッ
うわぁあ！
モリガンっ！
A…ARM…か…
ほ———う…
ザザリ
ヘビを追い回したら…
竜を見つけたな…
ビシッ
ARMもいたのか…
お前はノミヤか…
ギャン
死ねっ！
!!


ドドドドドド
ガッ
ガッ
ガッ
テクノウチ……


それ…だけだ…
太古の…昔…からな…
決戦は…西の…砂漠だ…
リツィートで…フォロアに…広めておけ…
グ…
待っているぞ…



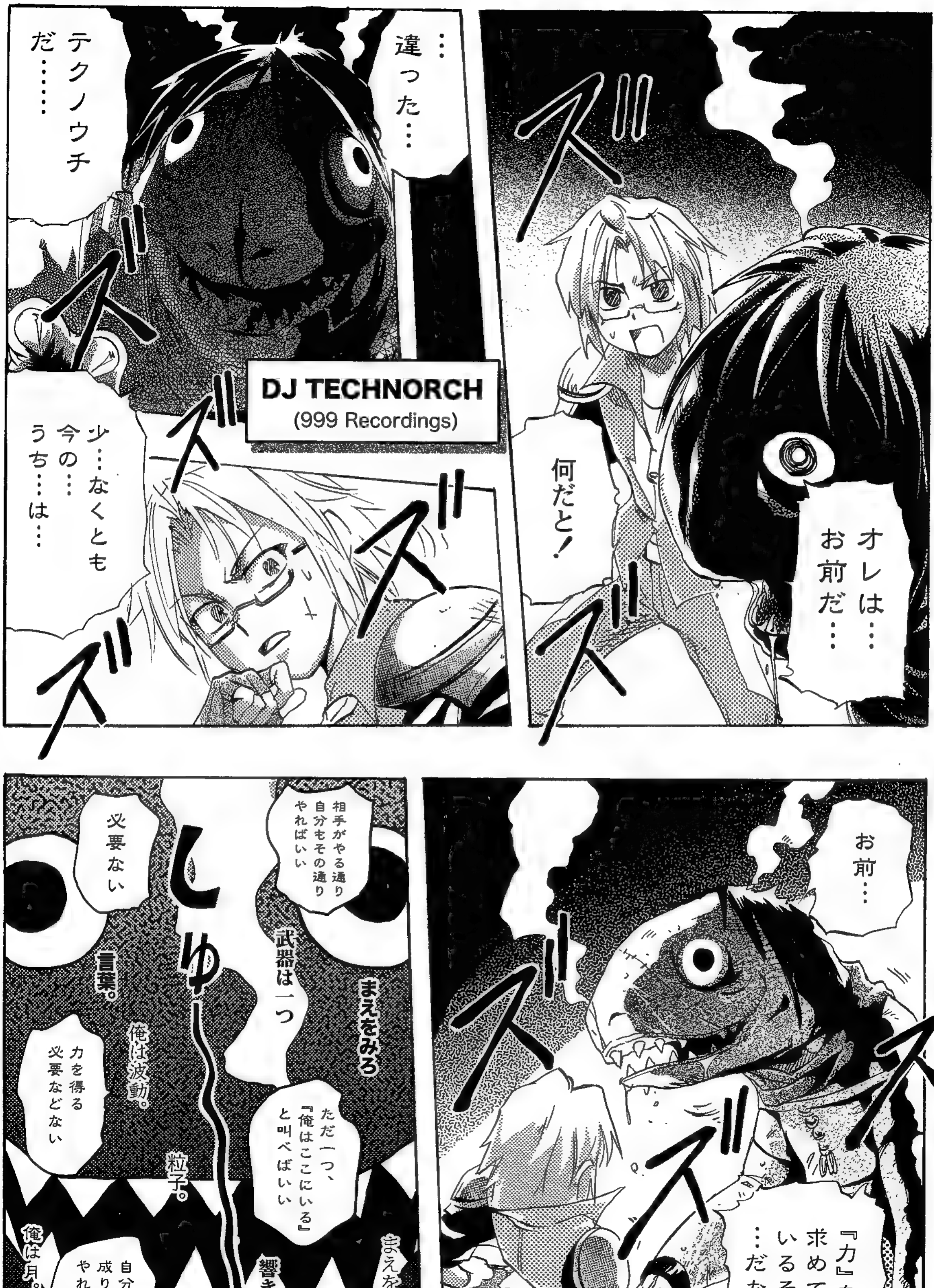
お前を倒せと…言うのか…
…しかし…
違う…
オレにはまだ力が…
プッ
オレ達の…だ…
力を…得る必要など…無い…
戦う…必…要も…無い…
オレ達を…縛る…ものは…
下向きの重力…


オマエが……
与えたからだ……
ゲッ
オレじゃぁない……
はるか未来で……
マンボウに……
乗って……
ゲッ
俺は……
お前……
自分が博士だとか
言い始めたからだ
ゲッ
だがお前はまだ…
何を言ってるんだ！
ゲッ
ズ
……
わ…か…
わかっているのか…？
ブシュッ
うっ!!
今のお前ではレッドアリスには
勝てない…
なんだとっ！
お前が…勝たねば…皆…死ぬぞ…
ズ
そして…オレに…勝たねば…
こいつらも…皆…死ぬ…
ズ
ズ
ズ
ズ


キラ
キラ
キラ
キラ
これでいいかしら？
マ…ママ…！
ムハーーッ
CooLっ！
ゴゴゴゴゴ
ズ
お前らの…戦いが祭りの…記憶を…呼び…覚ませてしまった…
ズ
ズ
お…お前ら…のせいだ…
枯れ木に…燃え移った…炎はもう…消え…ない


ババァァァ～～～!!
すごいな!
ありゃレイヴだ!
パパ!レイヴってなぁに?
太古のお祭りだよ
西から来たパパたちの祖先は数千年かけて文明を作った…しかし命を燃やす祭りを求めて再び西へ向かったんだ…
何もない野原へ…週末だけ…携帯とYシャツを置いてトラックに発電機とビールを山ほど積んでね…
ギッ
パパ…準備が出来たわよ!

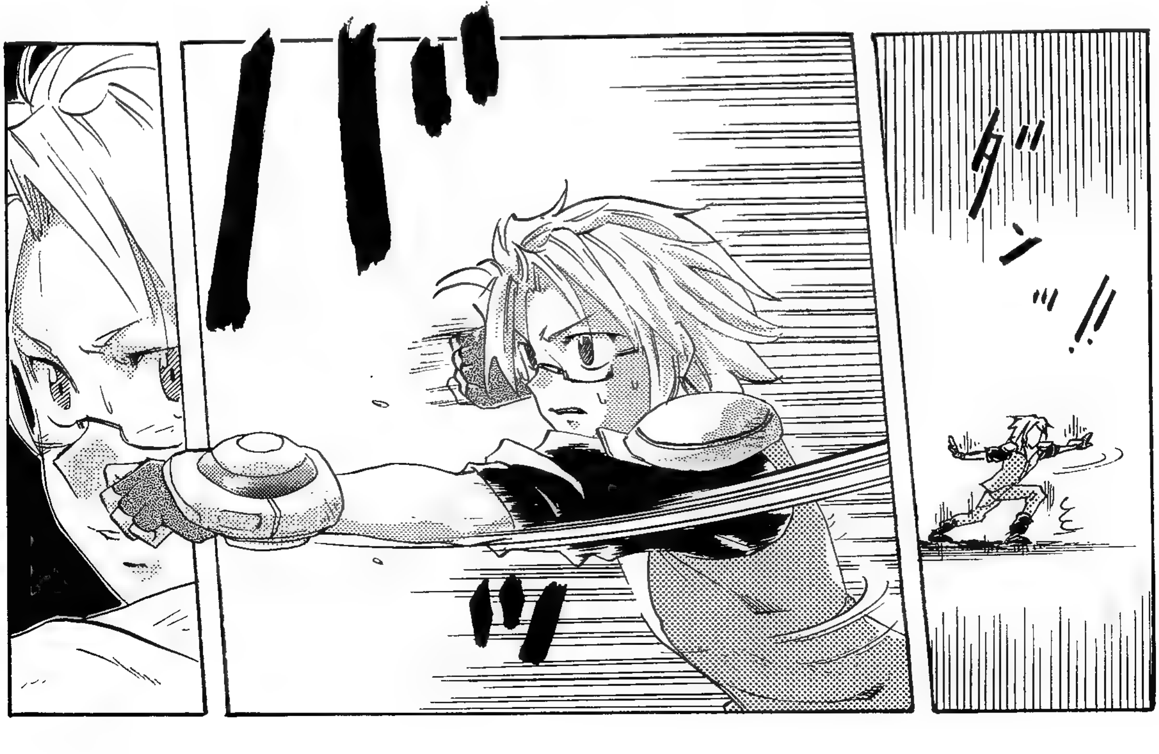

だが…もう遅い…
世界中が…目…覚めてしまった…
奴らが…居場所を探って…いる…
奴ら…？
ハードコアタノシーの奴らか…？
ち…違う…
レイヴァーだ…
世界…中のオーディエンスだ…
奴ら…は…24時間…以内に…大挙して…
ザムッ
ザムッ
ザムッ
ここに…押し寄せ…て…くるぞ…


オレは…お前だ…
何だと！
ズズ
…違った…
テクノウチだ……
DJ TECHNORCH
(999 Recordings)
少…なくとも今の…うち…は…
ズズ
お前…
『力』を求めて…いるそう…だな…
ズズ
相手がやる通り自分もその通りやればいい
必要ない
しゅ〜
武器は一つ
まえをみろ
言葉。
ただ一つ、『俺はここにいる』と叫べばいい
俺は波動。
力を得る必要などない
粒子。
響き。
まえをみろ
俺は月。
自分が相手に成り代わってやればいい
速度。
音。


A…
ARMというのは…
いらっしゃいませー
お前か…！
………
ズッ
ズッ
な…何だ？お前は！
お…


お前にはDJとして足りないモノがある…
DJとは何か…？
今一度自分の中に問うが良い！
オレの…
オレにとってのDJ…！
ビシッ
ガコン


おーうーっ


バッ
ダンッ!!


ん?
ドドドドド
ドドドドドドドドド
な…なんだありゃ…?
ギ…ギ…
ドドドドドドド


ズゴゴゴゴ
ギギ…
最終メイド決戦兵器
タノシーインフェルノ
ギ…
最終メイド決戦兵器
タノシーストライカー
ギュイイイイイ
カシャ
撃てえええ～いっ！


さあ！
私が敵を引き付けておくうちに早く！
『オノケンサンバ2』！
ono☆ken
(axsword)
フンっ！
我々の最終決戦兵器で
お前たちはまとめてジ・エンドだ！



ん？
見ろ…
敵の攻撃が…
やんだ…
よし！今だ！
全員で総攻撃開始だあ！
ワー
ワー



敵か!?味方か!?

DJビートまりお

(COOL&CREATE)


ARMの奴
修行に…
それじゃあ
ここは俺たちが
何としても…
ヒョオオ
敵か…！
げえええ！
ウンコ…



ギラ…!!
それでは
これより
とっても厳しい
DJの修行を
開始しましょう…
これ教材です。(有料)
SHC
DJ養成CD登場!!
Sapporo Hardcore Channel
おお…
DJ修行…!
ガオオオ…ン
ズゥゥゥ…
パラ
パラ
そうか…
パラ



うわあぁ！場所を間違えましたぁ～っ！
ビシィ
まあああああああまあお待ちなさいな！
ボン
ご用件は伺っておりますよ
札幌DJ仙人がお待ちです
伝説のDJ仙人がこの店に…？
お連れしました
いらっしゃいませ…
DJ ARM…
SHC
RoughSketch
SHC/Notebook Records


いらっしゃいませ！
ご主人さま！
あ…
あれぇ！
ご主人さまぁ？
メイド喫茶『サッポロハードコアチャンネル』へ
よ・う・こ・そ
うわぁっ！
ムフッ
DJ一戸建
SHC/SyakeKuma Records


ここか…
バン！


ありゃあ
DJバトルだぜ
ちょっと
お邪魔して
くるかな！
お…
おい！
ライブは
どーすんだ？
バッ
ツ
えー～～っ!!
先に
行っててくれ！
後で追っかける!!
ヒュウウウ…
ザッ
ザッ
グッ



バサッ
DJ GUCCI
(SOUND HOLIC)
kz
(livetune)
左の奴等は頼んだぞ
任せてください
きーーっ!!
またしてもあいつ等か!
目にものを見せてやるわ!
メキッ
イエッサー!
ドカーン
ザッ
見ろよ!
ゴオォォォ


ヒョ!オオー
レジスタンス共をブチ殺せー!
ドドドドドドド
ドドドド
ワーワー
何だっ!
ドォォォ
ぎゃあああ
バッ



全員突撃準備!
ノミヤアユミ
REDALiCE(美人)秘書
サーっ!!
イエッサーっ!!
ワーー
ワーー
DJ Noriken
(SKETCH UP! Recordings)
kenta-v.ez.
(boostized euphoria)
USAO
(UOM Records/.U.T.Y)
P*Light
(pichnopop)
スッ
ザッ
ドゥルドゥルドゥルドゥル
バサバサッ



速い速い
速い速い
レ…レイヴだ…
世界の存亡を賭けた音楽をめぐる戦いは多くのオーディエンスを巻き込み戦いは熾烈を極める！
速すぎて身体が伸びきってしまいそうですわぁ！
レイヴが始まる…
そして今…
より暗き場所から狂乱の匂いをかぎ付けた…
深き者の姿も……


世界征服を企む
ハードコアタノシー教団
REDAL-ICEの野望は
ドドドドドド
突如現れた
天才少年DJ ARMと
その仲間達によって
次々と打ち砕かれた…
ドドドドドドド
ぎゃあああ

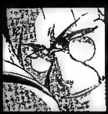

遂にはじまる音速の闘い!!
謎の異次元DJ大襲来……!?
第3話「破壊～Break～」
comic/おのけい(az)

08. DISTORTED WAVES / RoughSketch vs Morrigan

作曲、編曲：RoughSketch vs Morrigan



Morriganさんの作ってくださった核の部分に肉付けをしていきました。
変則的な展開とダークステップにも似たリズムが楽しい曲になったのではないかなーと思います!
機械的だけど人間的、冷たく見えて暖かい、おんぶであって、抱っこでもある…
そんなこんなです。ずんずん。
（RoughSketch）



今回先行で楽曲の骨子となる部分を担当させて頂きました。
こういった楽曲制作の手順は初めてですので、巧くできたのかどうか分からない上に、
骨子などと言いつつも、RoughSketchさんに自由にしてもらっちゃっております。
でもきっとかっこよいトラックに仕上がっていることでしょう。おんぶにだっこですいません。
（Morrigan）

09. Beat to the Catastrophe / DJ ARM vs DJ TECHNORCH

作曲、編曲：DJ ARM vs DJ TECHNORCH



ドラムンベース：DJ ARM、ガバ：DJ TECHNORCHさんっていうことで。
もっちゃくちゃでわっちゃくちゃなトラックを目指したよ☆
この変態ビートについて来れたら、君はもう、本物の変態だ!!
世界の破滅を予感させる謎曲。
（DJ ARM）



ガバの真髄を叩き込みたかったけど、どうだァァァァァァァーーーーーーーーー!?
（DJ TECHNORCH）

10. Monomachia / REDALiCE vs DJ ARM vs 三澤秋

歌唱、作詞：三澤秋
作曲、編曲：REDALiCE vs DJ ARM



うなだれるほど難産で大変でした。DJ ARMさんにとんでもなく迷惑かけまくりで申し訳ないです!!!!
こんどは締切り守れるようなおとなになりたいです!!!!!
（REDALiCE）



REDALiCEさんの美しいメロディを、インド人DJが間違った解釈をした結果がこれだよ!
シタールを片手に旅に出たいです。探さないで下さい。三澤さんの歌詞がすごく好きです。
（DJ ARM）



赤さんの投げたトランスがDJ ARMさんによってインド風味に打ち返されて
場外ホームランみたいなかんじの制作風景でした。
むやみに壮大な歌詞にしてみたよ!コードネームはDJインド!!
（三澤秋）


この街はワシらにまかせろ!
お主は自分の闘いに専念すればよい!
そうだ そうだー!!!
倹約
……
そうだな……
闘うときは今だ。共に行こう。
第3話に…
つづく!



彼らは君たちの音楽に共感し、私を求めてくれた
後納
教団の政圧をこのまま見過ごすわけにはいかない
私も戦わねば…
賢者が椅子を空にしてもいいのですか？
……
行ってこい、賢者殿！
…！


「L.N/G.N」
Last Night/Good Night
ぐわあああああああああああああああああ!!!


死ねぃ！
パキーン
！
あれ？なんかおかしいんですけど！


サークル召喚！
—いつもよりもずっと強く
刻む鼓動で眠る星
すぐ目を覚ますよ
「エイブルトン・アライヴ」


ゴォオオオオオオ
まさか私がリミックスされる側に廻るとは…
DJ Livetune kz
ううっイヤな予感しかしない！
お前たち！とにかくヤツを仕留めるぞ！
ブヒイイイイイイイゲヒヒヒヒヒヒヒ！
戦闘（プレイ）…再開だ！
ザザッ


これは…
私に集まってくる…！
サークル達のエネルギーが、
超・逆・再・生（リバース）！



"Hey, let your decks be played DJ"
「フットステップ」だ
レジスタンスの仲間たちが、市民が、
お前たちのDJプレイに応えているんだ
そんな…街が…市民が
ゴゴゴゴ
!
ゴ
彼を……求める…!?
ゴゴオオ
!?


なあ、お前ら
あんときみたいに
助けてやって
くれよ！
・・・
でも・・・
彼には・・・
腕輪（ヴァイナル）が無い・・・
選ばれた存在では
・・・無い・・・！
・・・・・・
・・・・・・く、
くそッ・・・！
・・・・・・
！
聴こえる・・・
・・・！


……!
賢者、Kz!?
言ったろう?……もう君らの手に負えないんだって
うぐッ…
Kz!
無茶しおって!


そうら、トドメだ！
!?


ぐわっ
必殺！
『パラダイスロスト！』
ズボッ
ガオン。
うわああああああああ！
ARM！
…っぐ！


!
音楽(ビート)だ…！
…！
ほ、本当だ…！
街のほうからだ…
プレイしているのは誰だ？


『必殺、ポリ・カラミティ!!』
『ツギハギコ・ンストラクション!!』
『インサイド・クラシカル!』
ザンッ
『グレイジン・バレッツ!!』


倹約
さっさと避難せい！
戦いに巻き込まれたくなかったら、さっさと立ち去れぃ！
うりゃああああ
わあああぁあ
ブヒイイイイイイイイイイイイ!!
ゲヒヒヒヒヒヒヒヒヒ!!
えーまあ…
コイツらはオレ達がなんとかするべきだな
そうですね…


ザ
ッ
!?
うわっ!
DJARM、
キミはボクのエモノだ…
……!


ドリ
ビキビキ
ビキビキ
ビキ
……………!
ダリ
フフフ…
さあて…
ボクの力…
みせてあげるよ!
!!


ボクはハードコアタノシー教団、四天王が一人、……VJタナトス！
キミたち…
…はいっ!!
VJ-Thanatos (WAS Records)
ゴゴゴ
ボクが力を貸してあげるよ
ほらっ！
ゴゴゴ
ギャああああああ
ビリビリビリビリビリ


うおわ！
ひええ！
ドオン！！
………
……！
!?
オオオオオオ
フフフ…



お前らの相手は私がしよう
ザザッ
DJグッチ…！
ガッ
サウンドホリック
スイングホリック
すっげえ！！タイプの違うサークルを同時召還かよ!?
……ん？
ゴゴゴゴゴゴ
ゴゴゴ


バ
ッ!!
ゴゴゴ
うわっ!
ド
いてて…
…!
モリガン
?
……
グワハハハハハハハハハハ!
DJ ARMはどこにいる!?
ゲヒヒヒヒ!
大人しく勝負しないと
一般市民にケガ人が
出るでゲスよ〜!
DJ豚骨博士
(HARDCORE TANO*C)
t+pazolite
(Cutie & Headshaking Sounds)


その手に下げている『バーカバーカトートバッグ』!!!!
お前らがイオシス側の人間であることは一目瞭然だ!!
バーカバーカ バーカバーカ
はっ!!
しまった!!
IOSYS SHOPにて好評発売中!
うぬう、ぬかりおったな貴様ら!
倹約
ほげ!
何事だ!
外で何かあったみたいだ、近いぞ
成敗してくれるわ!!
キャー
うお!?
無双


えー、まー、よろしく。
DJ GUCCI
(SOUND HOLIC)
メガミでーす
ピアスでーす
あんたらは前回会ったし!!
何故オレしたをう
しかしぬしは如何様にここを探り当てた?
…ん?
ああ、
こいつらを追ってきた
なっ
何故私たちがレジスタンスのメンバーだと…
ふっ…


ぎゅーっ
うわあ…なんか
すげェ狭い!
…
レジスタンスのみなさん
うむ、
仕方あるまい。
倹約
我ら反体制勢力は
常に追われる身…
外には警察DJが
イヤほどひしめいて
いるからな…
基地
うようよ
うようよ
……
紹介が遅れたな、
仲間の
DJグッチだ
倹約


ガキーン!
おわッ!!?
な、何すんだよいきなり!
三澤殿、彼はおそらく…
?
何?そうか、それは失礼した
まったくだ!
DJARM、
お主らをレジスタンス基地へ案内しよう
こっちだ


同じ頃、スラム街では
貴様、何者だ？
倹約
さては…ハードコアタノシーの手のものか……！
いや、おれはその…
キン
ッ
え
レジスタンスリーダー
三澤秋
(秋の空)


また来る…
キー…
…バタン
ガシッ
おっと…
ふう…この目のことは気付かれなかったようだが…
バサバサ
もうお前がいないと何処へも行けないな
賢者の名も今やただの飾り…か
導いてくれ、エイブルトン。


第三アキハバラ市
すまないけど……
協力はできそうにないよ…
………
(livetune)
kz
今こそ力を合わせ、混乱と政治腐敗の源を叩く時ではないのですか？
腐敗しきっているからこそだよ、モリガン。
彼らの政圧を受け入れざるをえないほど、この国は腐敗しきっているんだ
すまないが、他をあたってくれ
あの教団がなくなればどれだけの被害が出るか…
……残念だ。



度重なる失敗に教祖・REDALiCE様は大そうお怒りだ！
…ノミヤ様。
もうこやつ共には任せておけない。
REDALiCE直属（美人）秘書・歌姫
ノミヤアユミ
鎮圧部隊長のボクが行く！
おお、行ってくれるか！
反乱分子の首…
必ずとってみせましょう…
悪の帝国・ハードコアタノシー教団にさらなる栄光あれ!!!
おおおおおおおおおおお


ハードコアタノシー教団
秘密基地
ゴゴゴゴゴゴゴ
反乱分子、DJ ARM!!
たかが子供DJの一人始末出来んとは!
くわっ


ぐふっ……!
ドサッ
きゃあ!
だ、誰……!?
あの影は誰だ!? 新DJ登場……!!
第2話「転化～partB～」
～翼を持つ賢者～
comic/せら（てつ×ねこ）


その背中に大きく『バーカバーカ』と書かれたオシャレなTシャツ！
貴様達がイオシス側である何よりの証拠！
はっ!!
しまった!!
どどんっ
バーカバーカ
IOSYS SHOPにて好評発売中!
さあ、おとなしく仲間の居場所を吐いてもらうぞ…
……くっ！
ザ
ザ
カッ



頑張れぼくらのＡＲＭ!!…戦慄、ハードコアタノシーの魔手が迫る……!?

07. SUPER KIMOI / DJ 豚鼻博士 vs DJ 一戸建

作曲、編曲：DJ 豚鼻博士 vs DJ 一戸建



せんせいあのね、DJ 一戸建さんに丸投げな感じで、いつの間にかできあがってました。
はじめにDJ 一戸建さんからいただいたデータが、マキナっぽいなーと思ったので、マキナにしました。
そんでそのときダブステップ聴いてたので三拍子のところをダブステップみたいにしました。
あとは鼻くそほじったり、漫画読んだり、飯くったり、寝たり、無職みたいにしました。

もっと具体的にもうし挙げるなら、締め切り直前まで作業を引き延ばすという癖のために、遅々として「作曲」というべき作業は進まずに、ただただだらだらと日常が過ぎ去ってゆくのにまかせるだけまかせて、季節もいつの間にかめぐり、なんと半世紀もの時間を経てなお完成には程遠く、道の行き先が見えぬままに後ろを振り返ったところで、自分がどこからきたのかもわからずじまい。

自分がだれだったのかもわからずじまいのままで、ただとぼとぼとただ死んでいないだけの糞袋が、唯一もっていた心のなかの宝物の名前、それはマキナというもので、たぶん若い頃に耳にした情熱を誘う異国の旋律だったはずだが、やはり朦朧としたあたまにはさだかではなく、それのぼんやりとした印象を頼りに歩をすすめたさきに待っていたのは、まるで夢のようなという陳腐な形容のしかたしかできなくなるような空前絶後のワンダーランドがまっていて、キレイなチャンネーが蜜に群がる蟻のように俺におしよせてきたけど、ああやっぱり夢だったなあはらへったなあ、米の飯がくいてえなあ、チュンチュンドンドンいわせるのにも米は必要だからなぁ。

山下清も米くって紙をちぎってたしなぁ、と思考を四方八方にめぐらせながら目下のところ、目の前にある「二郎」とよばれる食べ物（食べ物?）をどのように処理していくか考えているのだが、基本に忠実に沿うならば、己自身の体躯臓物である胃に、口腔食道を経た旅、いわゆる食事というグレートジャーニーが今まさに始まろうとしているのだが、それで果たしていいのだろうかと自問自答する周辺自己の声に耳を傾けている中心自己がいるので、しばしのあいだ席をたち、今まで食べてきたラーメンに思いを馳せることになったのだけれども、印象に強く残っているラーメンといえば、子供の頃の夏に行ったプールで食べたラーメンなのだが、発泡スチロールの容器にはいった化学調味料の味のする醤油ラーメンで、なぜあんなにもうまかったのかわからないぐらいうまくて、また食ってみたいとおもっていたところ、先日新宿駅南口の改札内にある立ち食いヌードルの店（なぜならそばうどんラーメンがあるからヌードルの店）と俺が今考えてそう呼ぶことにしたのだが、そこのラーメン400円が思い出のラーメンにとてもよく似ていてうまかったから、似たような思い出、もしくは安っぽいけどなんか安心感のあるラーメンが食べたい人は、いくといいし、そのあとは魔都TOKYOの新宿ラビリンスをさ迷うのもまた一興。
（DJ 豚鼻博士）



「DJ 豚鼻博士とDJ 一戸建のスーパーキモイ」って文字で書くと、
そうとうキテると思いましたww
キモイの「キモ」は、キモチイイの「キモ」!物事の「キモ」です!
きたるべきテン年代は「KIMOI」が席巻する!っと僕は真面目に考えています。
（DJ 一戸建）

04. Rise Up 2 the Higher / t+pazolite vs DJ ARM

作曲、編曲:t+pazolite vs DJ ARM



最初にメインリフとメロディーを作ってDJ ARMさんに投げたところ、見事完膚なきまでに虐殺されたので虐殺し返したらこんなことになりました。結果的にいつも通りなようで全然いつもどおりじゃなくなってます。THE☆新☆鮮。
(t+pazolite)



t+pazoliteさんの美しいリードシンセを、フルパワーで穢しました。そしたらビュルビュルブワって返って来たので、ヌメヌメにして返しました。そろそろ宇宙が近づいて来た気がします。
(DJ ARM)

05. Ascension / Thanatos vs DJ 豚鼻博士

作曲、編曲:Thanatos vs DJ 豚鼻博士



曲作りで唯一の得意な部分であるブレイクのパッドを担当。むしろそこしかやってねーし。あとは鼻くそほじったり、漫画読んだり、飯くったり、寝たりしてただけです。タナトス神がすばらしいやびゃあトラックにしあげてくれましたあああああああああああ!!!!!!!!Δu1071 I∇u932 Ø!!!!kiitos!!
(DJ 豚鼻博士)



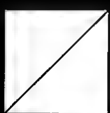
えっ
(Thanatos)

06. A Night Before Revolution / P*Light vs D.watt vs Nana Takahashi

歌　唱:Nana Takahashi
作　詞:七条レタス
作曲、編曲:P*Light vs D.watt



自分は主にアレンジをやらせて頂きました! なんか激しいけどキラキラしてる感じで…久しぶりのボーカル曲で、とてもやりがいがありました!D.wattさん、Nana Takahashiさん、本当にありがとうございます!
(P*Light)



作曲を担当しましたD.wattです。いつもと結構違うジャンルにはめて頂いたのですが、いろいろとスゲエ!的な形に仕上がっていて目からUROKOです。ここで一句
「ブレイクや Revolutioなり フロアかな」
お粗末。
(D.watt)

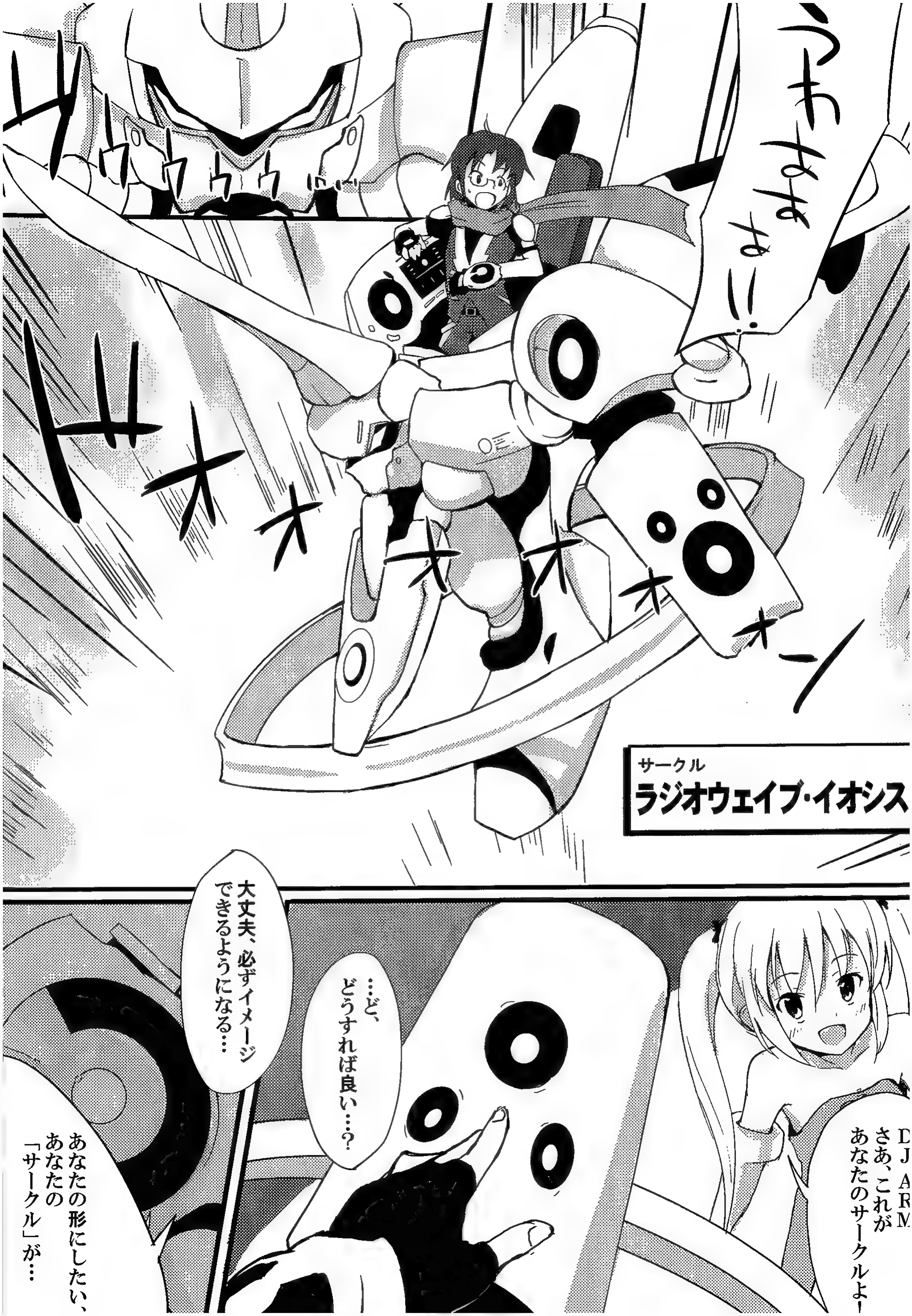


歌もうたわせてもらったお (o´C_`o)ゞえへっ
皆さんに楽しんで頂けたら幸いでごわす !! 。。。Thx !!
(Nana Takahashi)



こんな辺境の町にまでアイツらの勢力が広がっているとは…
もう我々も黙ってはいられないようですね
ああ……!
待ってろよ
ハードコアタノシー…!!
もっとだ…もっと強くなれARM 力を蓄え、相見えるその時まで…
…そうか
ついに奴が現れたか
ARM
クックックッ…
『裁きの時は近い。』
第2話に…つづく!


応ッ!!
必殺ッ、マンスリー・スペシャルパワープレイッッッッ!!!!
\あーれー/
キラッ
キレイ…



うわぁぁぁ!!..
ザウウウウウ…
ザオオオオオオーン
サークル
ラジオウェイブ・イオシス
DJ ARM
さあ、これがあなたのサークルよ!
…ど、どうすれば良い…?
大丈夫、必ずイメージできるようになる…
あなたの形にしたい、あなたの「サークル」が…


私たちはＶＪ…
心の高まりに、
形で答える…
人のイメージに、
形を与える…！
形のないものに、形を！
これは…
光が…！
イメージ……
俺のイメージ……


そうか…あの教団の一味だったのか…！
アイツらだけは…ゆっるっさっねっえっ!!
すごいすごい！新しい出会いの瞬間ねお姉様！
わぁ！
ではＤＪ ＡＲＭあなたに記念のプレゼントを差し上げます


ハードコアアタノシー教団だって…!?
トドメだ…! ハァーッ!!
フォオオオー
どうした!?
マシンが動かない!?
……?
ざわ
あれ何て音楽!? 初めて聞いたよ!?
何と懐かしい…
あれテレビで見たことあるよ! おもしろーい!!
踊れないけど ああいうのもいいな
ざわ
クラシックとか生で聞いたのなんて生まれてはじめてかもー
ざわ
……お姉様! エレクトロ・アトモスフィアへの意識が拡散して、彼らにパワーが集まらなくなってきている…!!
うわあああ!!
ドッ
ええ…… 新しい音楽との出会いが、オーディエンスの意識を新しい段階へと導いたのですね…
バラッ
パラ
おっ、俺のマシンが… サークルがぁぁぁ!!?


こ、これは……
…クラシック!?
ばかやろーっ!!
言ったでしょう?
「今日は躍らせない」とね…
バトルにならねぇ!
踊れる曲をやりやがれ!
俺がDJブースでの戦い方を見せてやる!
喰らえェッ!
ヒャーッハッハッハッ!
ぐはあっ!
所詮口だけよ!
思い知ったですか町医者風情!
我らハードコアタノシー教団に逆らう奴はみんなこうなるのであります!



ギャイィィン
ゴゴゴ
解説しよう！「フロア」と呼ばれるこの特殊空間ではすべての音はあらゆる制限（例…近隣住民からの騒音苦情等）から解き放たれ、
サークル使いたちは本来の150％の力で戦うことができるのだ！
この力は…奴らは一体!?
モリガン！
昔みたいに激しいドラムンベースを叩きつけてやれよ！
私のプレイは
盛り上がったら負け―
では人は何故…
負けると思います？
ぐぐぐ…それは何故だ…!?
「戦うから」ですよ…！


ヒョオオオオオオオオオオ
モリさん遅ーいっ!!
む
わーいわーい!モリおにーさんありがとー!
はっはっは
お礼はiTunesカードかホポロンでお願いしますよ
爽やかに金品要求!?
なでなで
あいつもサークルを!?
ぐぐぐ…貴様ァ
町医者の分際で…
ならばお望み通り…
ニタァ…
DJフロアで決着なのです!
ザッ


ぎょッ!?なな……
何だ何だッ〜!?!!
サークル
ハードコアシンドローム
ズドオオオン
ガガガガガ
ななッ、何だ
あの化け物はー!?
あれが
サークルだよっ
サークル!?
そうです!
女神同士のバトルを
託されたDJ・VJ
パワーを導く
エネルギー・ハブ…
…今度はそう簡単には
いかなさそうですわっ
ダダダダッ
ああああああッ!?
お待ちなさい!
ここは住宅街…
DJは用法容量を守って
正しくフロアで
プレイするものです



ヴァイナルオン!!
キュゥゥゥゥン
シャコーン!!
カシャッ
喰らえッ！
俺のDJパワー!!
必殺ッ……
スーパー五寸釘アタ―ック!!
ゴッスーーン
バイクがターンテーブルに!?
そうか…オマエたちもDJか！
あーっはっはっはっ
そのパワーが自分だけのものだと思ったら大間違いなのです!!
フゥゥゥゥゥン
さあ、者どもやっておしまいなさいですっ！


どけどけどけ〜い
ドルルルルルル
あーはっはっはっ
Nami_Vindalfr
(ハードコアタノシー)
さっきはかわいい部下たちが世話になったのです!
きゃあああ〜
いやーーん〜


Morrigan
(WAVE)
へー
モリガンは
町医者でありDJに
なってたってわけか
案外似合ってるかもな
…今日は
みなさんを
朝まで…
ワー
キャー
一切、
躍らせません!!
本当に
大丈夫なのか!?



あたしVJのピアス！
ねぇねぇ！
あなたDJでしょ？
姉のVJメガミです
お、おい…
何か助けていただいたお礼をさせてくださいませ
あなた「女神のmix」でしょ？
？
彼が言ってましたわ「大宇宙を賭けた女神同士のDJバトルの選曲（プレイリスト）に選ばれた男がやって来る」…
彼？
この村にも誰かDJがいるのか!?
そうそう…
こうも言ってたかなぁ…
「自分も女神のレコードバックの中の一枚だ」って
!!!?


ザザッ
Alabaster
(Cradle to Grave)
ヒャッハー!!
おまえら全員動くな!
ダダダン
命が惜しい奴は有りガネ全部置いてきなっッス!
ケッケッケッケッ
源屋
(MINAMOTRANCE)
ざわ
っせえんだよ!
煮込むぞコラ!
キィィィ
ごすーん!!
すま
キラッ
ねえねえ!


話は、数週間前に遡る……
俺の名はARM… DJ ARM
札幌からこのおかしな世界に連れてこられたさすらいのDJ戦士だ
キリッ
ザッ
ドッ
宇宙を賭けた超（マジ）DJバトル!!
Tiger
うまい!!
スープカレー店
第1話「初動。～part A～」
comic/水瀬修 (DROP DEAD!!)
はぁ？金が無い？
あぁん!? 金は忘れただけだっつってんだろ！今はねぇけど食った！悪いか！
タダ喰いとはいい度胸だこのガキィ！
ガタッ
タダにしろ！クソオヤジ！
カネはらえ！クソガキ！
!?

01. Let Your Decks Be Played/ kz vs RoughSketch vs A～YA

歌　唱:A～YA
作　詞:七条レタス
作曲、編曲:kz vs RoughSketch



今回vsということで普段とは違う新しいサウンドが生まれました。こんなテイスト、どうでしょう。
(kz)



主にリズムパートを担当しました。kzさん節全開なハウス楽曲が上がってきたのでジャンプスタイルっぽいノリを持たせつつハードコアの古臭い音も入れてみたり色々俺得なことをコソコソやりました!
(RoughSketch)



POPなサウンドにHAPPYな歌詞っ踊るように歌ったので、きっとみんなも聴けばおどっちゃうよー(笑っ♪
(A～YA)

作詞の七条レタスです。実に素敵な曲に歌詞をおつけする機会を頂きまして、大変光栄にございます。特典CDの収録の為にやったパーティでも何事かという程↑↑↑まして#&%☆$¥〒+*!!!でした。暗いニュースばかりの世間ですがこの調子で皆エイブルトンに導いてもらえばいいと思うので次の選挙ではkzさんに一票投じようかと。
(七条レタス)

02. THE BIG BERG/ ono☆ken vs DJ ARM

作曲、編曲:ono☆ken vs DJ ARM



イントロとかドラムとかギターとかやりました。最近はBPM80以上は速くて付いて行けない僕なのでこういうジャンルは新鮮で楽しかったよ!DJ ARMさんにはブリブリシンセお願いって何回言っただろう。ブリブリブリブリずっと言ってた・・・。ブリブリ。
(ono☆ken)



壊しとか台無しとか消しとかやりました。ブリブリは肛門が痛くなる方面で(自粛
あとボエエエエエエエエエエエエエのベースしました。ono☆kenさんの譜面も音もかっこよ過ぎて嫉妬。いやブリブリだけにshit(ry
(DJ ARM)

03. believe my soul/ REDALiCE vs Thanatos vs DJ 豚鼻博士 vs t+pazolite vs 野宮あゆみ

歌唱、作詞:野宮あゆみ
作曲、編曲:REDALiCE vs t+pazolite vs DJ 豚鼻博士 vs Thanatos



へい!!!!!!!!!!!!!!! うわー、がっさくがんばった んだけど、たいへんだった これはひどい!!!
(REDALiCE)



主にメロとかメロとかノリツッコミとか担当しました。おーおーの部分は一緒に叫ぶといいと思います。
(t+pazolite)



あかさんの家にいって鼻くそほじったり、漫画読んだり、飯くったり、寝たりしてたらいつのまにかできあがってました。
(DJ 豚鼻博士)



えっ
(Thanatos)



悪も一つの正義なのだよ…それにしても胸盛り過ぎだろうよ。
(野宮あゆみ)


熱きDJバトルの
幕は上がった!!
プロローグ・終
第1話に…
つづく!


だから俺達は いつも満たされない
何かが欠けて いると感じる
だから破片（ヴァイナル）は 一つに集まろうとする
より多くの破片（ヴァイナル）を求めて
フロアに集まってくるのさ



消滅！
欠片（ヴァイナル）？
アリス
オールダー
ディーヴァット
太古の戦で砕けた音を巡る女神達（ディーヴァ）の欠片（かけら）さ
全ての人間はその欠片（ヴァイナル）を体に宿して生まれてくるんだ


そして
MAX
WINNER
敗れた者は――
ジュ…


ググ…ッ
こいつ（ヴァイナル）に力が集まってくる…!
ルールは単純
超必殺!!
パーフェクト
より多くの観客（オーディエンス）を熱狂させた者が勝つ!
超必殺ッ



ついにはじまったぞ！世界の終わりをかけたＤＪバトルだ！
バーカバーカ！
バーカバーカ！
じっとしていられるかよ！
そうだ！学校なんて行ってられるか！受験どころか明日もないかもしれないのに！
止せ！もうフロアに入らん！
うるさい俺も踊らせろ！
世界が終るかもしれないってのにこの大歓声…！
どいつもこいつも大バカ野郎だな
そう
これこそが俺達(DJ)と観客(オーディエンス)の業そのもの
これが生命！
これこそ祭り(レイヴ)！
この一曲が世界最後の選曲(プレイ)になるかもしれない
無理もないさ
ああじっとしてる方がどうかしてる！
世界のあちこちで宇宙最強のＤＪが全開バトルしてるんだ！
これで熱狂しない奴がいるものかよ！



MEGAPEER
episode:00 Beat
Ryu
戦わせる!!!


battlerZ
e Catastrophe
tou
双方の神々の世界より
選りすぐった最強の
ＤＪ超戦士同士を…
DJ ARM.
IOSYS


しかし全力を持ちて
相対すれば
世界は無に帰すのみ
光音の女神
イオシウス
神々の取った
選択…
それは—



神は2柱も要らぬ！宇宙もまた然り！
彼の世を退け我が唯一絶対とならん…
闇音の女神
コアタノス
かくなる上は―


音を巡りし2柱の神　音を巡りし2つの宇宙があった
2010.06.05 OPEN 13:00 START 14:00
CLUB CITTA'(川崎)